

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углублённым изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом,
протокол
от 29.08.2023 № 5

СОГЛАСОВАНА
Советом родителей
протокол
от 29.08.2023 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 29.08.2023 № 146
_____ Эйдемиллер М.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся 11 «А» класса

(базовый уровень)

102 часа в год, 3 часа в неделю

Составитель:

Худых Елена Геннадьевна

Учитель первой квалификационной категории

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1	Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа.....	3
1.2	Цели и задачи программы учебного предмета (курса).....	3
1.3	Место учебного предмета в учебном плане.....	4
2.	Содержание учебного предмета (курса).....	4
3.	Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).....	7
4.	Тематическое планирование.....	12
5.	Поурочно-тематическое планирование.....	13
6.	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	22

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобнауки России от 17.12.2010 № 1897 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 № 19644); является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга; федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254; учебного плана ГБОУ СОШ №46 на 2022-2023 учебный год.

1.2 Цели и задачи программы учебного предмета (курса)

Программа соответствует учебнику «Литература. 11 класс» для образовательных учреждений / Под ред. В.П. Журавлёва - М.: «Просвещение», 2014/.

Цель учебного предмета "Литература": формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 11-ом классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета "Литература":

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно

- прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
 - овладение умением определять стратегию своего чтения;
 - овладение умением делать читательский выбор;
 - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
 - овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
 - знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
 - знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Согласно ООП СОО школы и учебному плану ГБОУ школа № 46 на 2023-2024 учебный год на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

3. Содержание учебного предмета (курса)

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем»

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)

Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без

краю...»,

«О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) На пример: «Гой ты, Русь, моя родная », «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями » и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору) Например: В П Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю В Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б Л Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К Д Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В Л Кондратьев «Сашка»; В П Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е И Носов

«Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Например, Ю В Друниной, М. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д С Самойлова, К М Симонова, Б А Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) Например, В С Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Февраль Достать чернил и плакать! », «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест », «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина! », «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны » и др

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) Например, Ф А Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др); Ч Т Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др); В И Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др); Г Н Владимов («Верный Руслан»); Ф А Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др); Ю П Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др); В О Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др); А Н и Б Н Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др); Ю В Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др); В Т Шаламов («Колымские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др) и др

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не

менее чем двух поэтов по выбору) Например, Б А Ахмадулиной, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, Т Ю Кибирова, Ю П Кузнецова, А С Кушнера, Л Н Мартынова, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, А А Тарковского, О Г Чухонцева и др
Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например: А Н Арбузов «Иркутская история»; А В Вампилов «Старший сын»; Е В Гришковец «Как я съел собаку»; К В Драгунская «Рыжая пьеса» и др

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору) Например, рассказ Ю Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева и др

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Р Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А Камю «Посторонний»; Ф Кафки «Превращение»; Дж Оруэлла «1984»; Э М Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г Уэллса «Машина времени»; О Хаксли «О дивный новый мир»; Э Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г Аполлинера, Т С Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Б Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М Метерлинка «Синяя птица»; О Уайльда «Идеальный муж»; Т Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б Шоу «Пигмалион» и др.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования.

Личностные:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального б8 народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов ; — формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности,

воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

— формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; — воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в

художественной практике конкретных писателей.

Метапредметные:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
 - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- 10 Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты

произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных

законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

4. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Русская литература конца XIX- начала XX века	16 часов
2	Литература XX века	71 часа
3	Проза второй половины XX-начала XXI века	3 часа
4	Поэзия второй половины XX-начала XXI века	2 часа
5	Драматургия второй половины XX-начала XXI века	1 час
6	Литература народов России	2 часа
7	Зарубежная литература	7 часов
Итого:		102 часа

4. Поурочно-тематическое планирование

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
Литература конца XIX- начала XX века				
1	1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	Работа на уроке	
2	2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	Анализ текста	
3	3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Домашнее задание	
4	4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	Работа на уроке	
5	5	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	Отзыв о произведении	
6	6	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	Работа на уроке	
7	7	Тема любви в произведениях И.А. Бунина «Чистый понедельник».	Отзыв о произведении	
8	8	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Анализ эпизода	
9	9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	Работа на уроке	
10	10	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Работа в группах	
11	11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Домашнее задание	
12	12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	Работа на уроке	
13	13	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	Анализ	
14	14	Новаторство Горького- драматурга.	Домашнее	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
		Сценическая судьба пьесы "На дне"	задание	
15	15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	Сочинение	
16	16	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне» (анализ)	Сочинение	
Литература XX века				
17	1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	Беседа	
18	2	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	Выразительное чтение	
19	3	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	Анализ стихотворений	
20	4	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	Работа на уроке	
21	5	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	Работа в группах	
22	6	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	Анализ	
23	7	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	Анализ	
24	8	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	Презентация проекта	
25	9	Презентация проекта по литературе начала XX века	Презентация проекта	
26	10	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики	Работа на уроке	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
		Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		
27	11	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся» и др.	Выразительное чтение	
28	12	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.	Работа в группах	
29	13	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	Анализ	
30	14	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.	Сообщения учащихся	
31	15	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	Выразительное чтение	
32	16	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Анализ стихотворений	
33	17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	Сочинение	
34	18	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	Анализ стихотворений	
35	19	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	Работа в группах	
36	20	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и	Работа на уроке	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
		проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)		
37	21	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	Выразительное чтение	
38	22	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	Анализ стихотворений	
39	23	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	Работа в группах	
40	24	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	Сообщения учащихся	
41	25	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	Анализ	
42	26	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	Сочинение	
43	27	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	Сочинение	
44	28	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	Сообщения учащихся	
45	29	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	Беседа	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
46	30	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	Сообщения учащихся	
47	31	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Домашнее задание	
48	32	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	Анализ эпизода	
49	33	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»		
50	34	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства «Мастер и Маргарита». Система образов	Работа в группах	
51	35	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции	Беседа	
52	36	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа.	Домашнее задание	
53	37	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова или М.А. Булгакова	Сочинение	
54	38	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	Анализ	
55	39	«В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	Анализ эпизода	
56	40	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика его произведений	Сообщения учащихся	
57	41	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...») и др.)	Анализ стихотворений	
58	42	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...») и др.)	Выразительное чтение	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
59	43	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	Сообщения учащихся	
60	44	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	Беседа	
61	45	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	Домашнее задание	
62	46	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	Анализ эпизодов	
63	47	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	Домашнее задание	
64	48	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	Работа в группах	
65	49	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.) Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	Сообщения учащихся	
66	50	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	Сообщения учащихся	
67	51	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	Домашнее задание	
68	52	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	Беседа	
69	53	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	Сообщения учащихся	
70	54	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	Сочинение	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
71	55	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Сочинение	
72	56	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	Работа на уроке	
73	57	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	Работа в группах	
74	58	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	Анализ	
75	59	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	Работа на уроке	
76	60	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	Беседа	
77	61	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	Презентация проектов	
78	62	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	Сообщения учащихся	
79	63	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	Беседа	
80	64	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	Работа на уроке	
81	65	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина («Прощание с Матёрой»)	Домашнее задание	
82	66	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)		
83	67	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет,	Домашнее задание	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
		Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)		
84	68	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	Работа на уроке	
85	69	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	Беседа	
86	70	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	Работа в группах	
87	71	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	Анализ	
Проза второй половины XX- начала XXI века				
88	1	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)	Работа на уроке	
89	2	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	Домашнее задание	
90	3	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества (Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.)	Анализ	
Поэзия второй половины XX- начала XXI века				
91	1	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	Сообщения учащихся	
92	2	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В.	Анализ	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
		С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)		
Драматургия второй половины XX- начала XXI века				
93	1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	Работа на уроке	
Литература народов России				
94	1	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.) Художественное произведение в историко-культурном контексте	Сообщения учащихся	
95	2	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.) Лирический герой в современном мире	Выразительное чтение	
Зарубежная литература				
96	1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.) Творческая история произведения	Сообщения учащихся	
97	2	Проблематика и сюжет произведения (произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.) Специфика жанра и композиции. Система образов	Сообщения учащихся	
98	3	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX	Беседа	

№ урока в году	№ урока по теме, разделу	Тема урока	Виды и формы контроля	Дата проведения
		века. Историко-культурная значимость		
99	4	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	Выразительное чтение	
100	5	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»	Беседа	
101	6	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	Сообщения учащихся	
102	7	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	Сообщения учащихся	

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учащихся

1. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. /Под редакцией В.П. Журавлёва- М.: Просвещение, 2014

Литература для учителя

1. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. /Под редакцией В.П. Журавлёва - М.: Просвещение, 2014

2. Поурочные разработки по литературе 11 класс. Первое полугодие. К учебнику под редакцией В.П. Журавлева. Егорова - М.: ВАКО, 2021

3. Поурочные разработки по литературе 11 класс. XX век 2-е полугодие. Егорова - М.: ВАКО, 2021

4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.

5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А. Самойловой - М.: Экзамен, 2018.

6. Учим писать сочинения. 8-11 класс. Трунцева Т.Н. - М.: ВАКО, 2020

7. Уроки литературы в 11 классе: планы-конспекты. Г. Е. Фефилова - М.: АСТ, 2016.
8. Литература в схемах и таблицах. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. - М.: Эксмо, 2013.

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://eor.edu.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://catalog.iot.ru/>

<http://www.rusedu.ru>